

**XXII COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA AEIHM  
EL GIRO FEMINISTA EN EL ESTUDIO DE LAS FUENTES VISUALES**

-

**Universidad Autónoma de Madrid- Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
23, 24 y 25 de octubre de 2024**  
Centro Cultural *La Corrala de la Universidad Autónoma de Madrid (C/ Carlos Arniches,  
3, Madrid)*

-

**COMUNICACIONES (24 DE OCTUBRE DE 2024)**

**SESIÓN I. LA MATERIALIDAD DE LAS FUENTES**

**11:00-12:30**

**COMUNICACIONES I.1:**

**Preside: Laura Branciforte, Universidad Carlos III de Madrid. Sala de Juntas.**

**Comunicantes:**

**11:30-11:40H: MARÍA JESÚS SANTESMASES (CSIC). *Mujeres y culturas visuales de las ciencias: investigación, producción y jerarquías de género en el laboratorio contemporáneo.***

El género como herramienta conceptual y de análisis tiene una doble vertiente, también en la práctica de la investigación y de su reconocimiento. Las científicas parecen ausentes en los relatos sobre la construcción del saber y de sus liderazgos, y su trabajo se considera secundario. La relación entre esa ausencia y la falta de reconocimiento al tipo de trabajo que ellas han realizado es biunívoca: se realimentan entre sí.

Las tareas que realizaban las mujeres se consideran secundarias. De ahí se argumenta que para hacer esos trabajos no se necesita titulación superior. En ese bucle autorreferencial de la autoridad del masculino privilegiado, los desempeños de mujeres quedaban cautivos. Ese bucle se quiebra cuando se estudia el detalle experimental, la materialidad de las experiencias investigadoras de las mujeres, para se recuperan sus labores como parte de la investigación colectiva en la que ellas son agentes.

A partir de publicaciones originales de científicas del siglo XX y de la historiografía sobre género y biología (Satzinger, Schiebinger, Schwartz-Cowan), presentaré el caso de las culturas visuales de las citogenetistas para recuperar sus nombres y la función de esas tareas en la construcción de los saberes y experimentos de una parte de la biología contemporánea, la genética en las imágenes de cromosomas. Preparar las muestras hacía posible su estudio y la mirada entrenada permitía reconocer, dibujar y fotografiar esas preparaciones al microscopio como actos de observación y experimentación (Cabré 2023) esenciales en la manufactura de la biología contemporánea. En la recomposición textual del proceso experimental, la imagería y

sus códigos construyen la epistemología: un saber que es cultura visual. El acto de ver se manufactura y es historizable para reconocer el protagonismo de género de las culturas visuales de la biología contemporánea.

**Palabras clave:** mujeres citogenetistas, imaginería de la biología, cultura visual, dibujo, fotografía, cromosomas.

11:40-11:50H: MARTA VELASCO MARTÍN (UCLM). *Culturas visuales de la microbiología y la virología en España: proteínas, emociones y género entre geles de agarosa.*

En el volumen 26 de la revista Microbiología Española aparecen cinco fotografías en blanco y negro de test para identificar meningococos: dos de difusión doble en gel, uno de difusión radial en gel y dos de inmunoelectroforesis. Forman parte del artículo firmado por J. Casal, Pilar Pérez-Breña y Cecilia Martín-Bourgon del Centro Nacional de Virología y Ecología Sanitarias de Madrid. Para defender su autoría, Pérez-Breña decidió acompañar sus apellidos de uno de sus nombres de pila y no de sus iniciales como en otras publicaciones; quiso así visibilizar su sexo, permitiéndonos situarla en la historiografía de la ciencia y de las mujeres.

El artículo mencionado es una de las fuentes que uso para construir la biografía investigadora de Pilar Pérez Breña junto a otras que también son visuales como fotografías de sus viajes profesionales –formativos, científico-sanitarios y diplomáticos– donde aparece casi siempre con otras colegas. Estas fuentes no están en su archivo profesional sino almacenadas, con otros materiales, en el ordenador de la habitación de su casa donde están expuestos decenas de dibujos de sus dos hijas.

El objetivo de esta comunicación es mostrar cómo el uso y combinación de fuentes diversas, teniendo en cuenta su origen, su materialidad y el manejo que hizo de ellas Pilar Pérez Breña, permiten desvelar su participación política y científica y su autoridad; identificar parte de su red investigadora y elaborar la historia del Centro Nacional de Virología y Ecología Sanitarias y la de los conocimientos y técnicas que allí se desarrollaron. Para ello se tendrán en cuenta también agentes como la colectividad y la colaboración, las emociones o las jerarquías de poder mediadas por factores como el género y la diplomacia, puestos en valor por la historiografía feminista.

**Palabras clave:** historia de las mujeres científicas, emociones, microbiología, virología, género

#### **Bibliografía:**

Casal, J.; Pérez-Breña, Pilar y Martín-Bourgon, Cecilia (1973). A comparative study of precipitating serological techniques for the detection of meningococcal polysaccharide. Microbiol. Españ., 26 (2-3): 85-98.

Tradicionalmente se dice que las mujeres griegas, especialmente las atenienses vivían dentro del gineceo. Las fuentes visuales, principalmente la pintura vascular ateniense, nos muestra a mujeres sosteniendo a sus bebés y adornando su cuerpo con cintas y joyas. No obstante, la realidad femenina es mucho más plural y responde a que las imágenes, como toda representación artística de una sociedad, ejemplificaban un ideal de sublimación de lo femenino asociado al hogar (Reboreda 2015). Atenas desarrollo toda una identidad cívica femenina que las situaba como educadoras de ciudadanos y responsables de ciertos cultos (Loraux 2007), que se visibilizaba en momentos clave para la vida de las mujeres como el matrimonio (Duce 2022). No obstante, sublimar y representar estos roles tal y como los idealizaban los atenienses estaba solo al alcance de la más alta aristocracia. El resto de las atenienses dedicaban sus horas a mantener el núcleo familiar con su trabajo dentro y fuera de la casa (Cisneros 2023).

De hecho, una de las actividades principales de las mujeres era la preparación y uso del telar, que conllevaba horas de trabajo y de creación. Esta labor, si bien invisible y sin autoría, educaba a las mujeres en una cultura visual que pudo tener ecos en otras artes, como la pintura vascular. En 2020 Murray y Chorghay publicaron un interesante artículo sobre la relación entre el tejido y los patrones decorativos en la cerámica corintia. Y es que en todas las sociedades preindustriales unas manos que podían aportar a la empresa o al trabajo del hogar no eran desaprovechadas. El problema es que su trabajo no era reconocido y queda invisibilizado en un genérico que solo recoge al dueño del taller. En esta breve aportación, queremos señalar los datos que tenemos sobre esas mujeres creadoras.

Si bien sin nombre, conocemos a mujeres atenienses trabajadoras, tejedoras de trenzas y pintoras de vasos, como la que aparece en la hidria Caputi del pintor de Leningrado (colección el Torno, Milán). Aparecen en las fuentes de manera marginal, normalmente asociadas a momentos de crisis, como la Guerra del Peloponeso. Son siempre anónimas porque para los atenienses todo lo que concernía a lo femenino quedaba simbólicamente entre los muros del hogar. De hecho, hasta su nombre no podía ser pronunciado en público y se referían a ellas como hija de, o esposa de. Solo heredaban cuando eran las últimas supervivientes de una familia, siempre bajo la tutela de un varón. Estas concepciones promovieron que la autoría femenina sea especialmente complicada, más si tenemos en cuenta que en las sociedades antiguas no era tan frecuente que los nombres de artesanos quedaran fijados en sus obras.

En esta comunicación hablaremos de las artistas invisibles en el mundo griego antiguo, de los trabajos en los talleres artesanales colectivos y de las creaciones sin nombre que tienen rostro de mujer. Que no tengamos sus nombres no quiere decir que no estuvieran allí.

**Palabras clave:** Artistas, mundo griego, talleres artesanales, mujeres anónimas.

**Bibliografía:**

Cisneros Abellán, Irene. Dentro y Fuera. Las Trabajadoras En La Atenas de Los Siglos V

y IV a. de C. Trabe, 2023.

Duce Pastor, Elena. “¿Qué Hay Detrás de Un Vestido Nupcial? La Novia En La Grecia Antigua.” *La Camera Blu, Rivista Di Studi Di Genere*, vol. 24, 2022, pp. 234–56.

Loraux, Nicole. *Nacido de La Tierra, Mito y Política En Atenas. El cuenco de la plata*, 2007.

Murray, Sarah C., et al. “The Dipylon Mistress: Social and Economic Complexity, the Gendering of Craft Production and Early Greek Ceramic Culture.” *American Journal of Archaeology*, vol. 124.2, 2020, pp. 215–44.

Reboreda Morillo, Susana. “El Espacio Religioso de La Maternidad En La Antigua Grecia.” Beltrán, A., Sastre, I. y Valdés, M. (Eds.) *Los Espacios de La Esclavitud y La Dependencia Desde La Antigüedad*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2015, pp. 135–52.

12:00-12:10H: JULIO C. RUIZ (UAB). ***La presencia de la mujer en el espacio público de Hispania romana: el testimonio de la escultura.***

Tradicionalmente se ha asumido que, en época romana, la mujer estuvo relegada a un segundo plano en todo lo que respecta a su presencia pública. Los ejemplos de personajes femeninos relevantes, con capacidad económica destacable, son considerados a menudo como excepcionales y han querido verse condicionados por su relación directa o indirecta con individuos masculinos (p. ej., el estar casada con un hombre influyente o ser viuda y huérfana). Sin embargo, y aunque no se pueda negar el marcado carácter patriarcal de la sociedad romana, los múltiples testimonios de las fuentes históricas y elementos arqueológicos, como la epigrafía y la escultura, no son precisamente casos aislados y permiten entrever un alcance mayor del rol de la mujer de lo que se tiende a pensar. Un ejemplo significativo lo constituye la escultura, puesto que en los yacimientos de época romana se ha recuperado un gran número de estatuas que representan a mujeres. Gran parte de ellas han sido halladas en los edificios públicos más importantes, principalmente los foros, y dejan constancia de la instalación de retratos femeninos a un nivel equiparable al de los masculinos. El objetivo de esta contribución es reevaluar el alcance de la presencia de la mujer en el espacio público de las ciudades romanas. Para ello se tendrán en cuenta las numerosas esculturas recuperadas en el territorio de la península ibérica, perteneciente en época romana a *Hispania*. La importancia de este estudio reside en la elevada carga ideológica de la erección de estatuas en época romana, aplicable también a personajes femeninos y no necesariamente de la familia imperial, sino de diversas capas sociales.

**Palabras clave:** retratos, estatuas icónicas, ciudades romanas, foros.

#### **Bibliografía:**

Cid, R. M.; Reboreda, S. (eds.) 2022: *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma en el Mediterráneo antiguo* (Mujeres, Historia y Feminismo, 12), Granada.

*CSIR España = Corpus Signorum Imperii Romani – España*, vols. I 1 – I 9, 2001-2024.

ERH = *Escultura romana en Hispania I-X*, 1993-2024.

Navarro, M. 2017: *Perfectissima femina. Femmes de l'élite dans l'Hispanie romaine*, Bordeaux.

12:10-12:20H: CARMEN MARÍA RUIZ VIVAS (UGR). ***Mujeres, reconocimiento y poder político en los mensajes de paz de la propaganda romana (s. I-II d.C.)***.

La propaganda romana, vehiculada fundamentalmente a través de lo visual y lo iconográfico, sufrió un proceso de transformación y aceleración desde el final del s. I a.C. Este desarrollo de las imágenes, como expresión cultural de esta sociedad y como mecanismo con el que vehicular mensajes, facilitó que mujeres de la élite gobernante participasen de esos mensajes propagandísticos, siendo reconocidas como agentes con capacidad para transmitir determinadas promesas políticas. Pese a que normalmente estas imágenes, principalmente representadas en monedas –aunque no únicamente–, han sido interpretadas como meras expresiones simbólicas y ornamentales del poder romano, en los últimos años se han reconocido las dimensiones de poder que subyacen tras esos homenajes.

En esta presentación nos proponemos, por una parte, analizar cómo la incorporación de una perspectiva feminista y de género al estudio de esas imágenes permite enriquecer el conocimiento histórico yendo más allá de estereotipos y simplificaciones patriarcales. A través de ese “giro feminista” ahondamos en los matices de significado que esos mensajes cobran en relación a mujeres, así como en el reflejo a partir de estas fuentes de formas de poder particulares y de prestigio al alcance de ellas y desde sus propios condicionantes de género. Como segundo aspecto, ahondamos en los mensajes y narrativas que se propagaron por medio de esas imágenes femeninas. Especialmente, situamos el foco en cómo ellas fueron representadas como símbolos y agentes para la promoción y logro de ideas positivas, de paz y de bienestar colectivo generalizado, siendo elementos imprescindibles para la legitimación del poder político. El fin último es contribuir a visibilizar a esas mujeres como sujetos activos e imprescindibles en la sociedad romana antigua.

**Palabras clave:** Mujeres, poder, Roma, Antigüedad, propaganda, paz

### **Bibliografía:**

Alexandrinis, Annetta (2004), *Die Frauen des Römischen Kaiserhauses*, Mainz am Rhein: Verlag Philipp Von Zabern.

Cenerini, Francesca (2009), *Dive e donne. Mogli, madri, figlie e sorelle degli imperatori romani da Augusto a Commodo*, Imola: Angelini Editore.

Díez Jorge, M<sup>a</sup> Elena y Cándida Martínez López (2023), *Mujeres y discursos de paz en la historia*, Berna: Peter Lang.

Domínguez Arranz, Almudena (2014), “Imágenes del poder en la Roma imperial: política, género y propaganda”, *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 24 (1), pp.

99–131.

Morelli, Anna L. (2010), *Madri di uomini e di dèi. La rappresentazione dellamaternità attraverso la documentazione numismatica di época romana*, Bologna: Ante Quem.

Ruiz Vivas, Carmen M<sup>a</sup> (2022), “Concordia: una virtud de paz en las monedas de mujeres del Alto Imperio romano”, *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 29 (2), pp. 681–696.

Ruiz Vivas, Carmen M<sup>a</sup> (2023), “Mensajes de paz en la simbología de las emperatrices en el Alto Imperio Romano” en Díez Jorge, M<sup>a</sup> Elena y Cándida Martínez López, *Mujeres y discursos de paz en la historia*, pp. 79–103. Berna: Peter Lang.

Wood, Susan (1999), *Imperial women: a study in public images, 40 B.C.–A.D. 68*, Leiden: Brill.

Zanker, Paul (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid: Alianza

## **COMUNICACIONES I.2:**

**Preside: Rosario Ruiz Franco, Universidad Carlos III de Madrid. Salón de Actos.**

### **Comunicantes:**

11:30-11:40H: MERCEDES PÉREZ VIDAL (UAM). **Matter matters. *Género y cultura material en la creación de la autoridad litúrgica.***

Como han demostrado los estudios de Bugyis (2019) para el caso inglés, Thibaut (2020) para los monasterios sajones, o Edwards (2019) para Sainte Croix de Poitiers, entre otros, el análisis de fuentes tradicionalmente desatendidas por la historiografía abre nuevas perspectivas en el estudio de la realidad poliédrica y fluida de la vida religiosa de las mujeres. Tales fuentes engloban textos litúrgicos, pero también imágenes y diferentes tipos de artefactos de la cultura material, junto a los propios espacios. Todos ellos fueron empleados por las mujeres en la creación o recreación de la memoria identitaria de sus comunidades, así como de la autoridad litúrgica y sacramental durante todo el medievo y en la Edad Moderna. Los objetos fueron manipulados, expuestos y sufrieron una constante renovación y actualización material, particularmente en respuesta a momentos de crisis en los que el liderazgo de estas mujeres se vio amenazado.

En el mundo ibérico y mediterráneo han proliferado los estudios sobre las experiencias somáticas, proféticas y visionarias que, en íntima relación con la cultura visual, definieron la adquisición de la *auctoritas* (Bartolomei Romagnoli, 2020), confiriendo a algunas mujeres roles cuasi-sacerdotales (Graña Cid, 2019; Sanmartín Bastida, 2023; Muessig, 2020; Cappuccilli, 2024). Por el contrario, carecemos de un estudio sistemático, similar a los mencionados arriba, centrados en otros territorios, sobre la interacción entre liturgia, imágenes, reliquias y otros *ornamenta sacra* en la construcción del liderazgo litúrgico por parte de las mujeres. Esta comunicación planteará una aproximación preliminar a este necesario análisis en el ámbito ibérico y mediterráneo, a través de la materialidad de la liturgia y de fuentes procedentes de varias comunidades femeninas ibéricas e italianas. Además, explorará la intersección metodológica de tal enfoque centrado en la materialidad con el ligado a la *auctoritas* radicada en lo somático, lo visionario y lo visual.

**Palabras clave:** cultura material, liturgia, ornamenta sacra, liderazgo, mujeres religiosas.

### **Fuentes:**

### **Bibliografía:**

Bartolomei Romagnoli, Alessandra, ed. (2020), *Sante vive in Europa (secoli XV-XVI) / Santas vivas en Europa (siglos XV-XVI)*, Roma, *Archivio italiano per la storia della pietà*, XXXIII.

Cappuccilli, Eleonora (2024), «Domenica da Paradiso and the Prophetic Discipline of the Body and Soul», *Body, Gender, Senses: Subversive Expressions in Early Modern Art and Literature* edited by Carin Franzén & Johanna Vernqvist, 11-30. Berlin, Boston: De

Gruyter, 2024. <https://doi.org/10.1515/9783110799330-002>

Duval, Sylvie (2010), «Done de San Domenego. Moniales et pénitentes dominicaines dans la Venise observante de la première moitié du XVe siècle», *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge*, 122-2, pp. 393-410.

Graña Cid, María del Mar (2019), «En defensa de las 'santas vivas' y la palabra pública de las mujeres: el Conorte de Juana de la Cruz y la genealogía femenina», *Arenal*, 26/ 1: 67-97.

Muessig, Carolyn (2020), *The Stigmata in Medieval and Early Modern Europe*, Oxford University Press.

Sanmartín Bastida (2023), *Staging Authority: Spanish Visionary Women and Images (1450-1550)*, Alessandria.

#### **Fuentes de archivo:**

Archivio di Stato di Venezia, Corpus Domini

Arquivo Nacional Torre do Tombo, Lisbon

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

#### **Fuentes visuales (colecciones de museos):**

Museo Nacional de Machado de Castro, Coimbra

Museo Correr, Venezia.

11:40-11:50H: MARTA REDONDO DE FUENMAYOR (UNED). ***El Políptico de la Virgen de la Leche de la Catedral de Murcia: fuente material para el estudio de la reina Juana Manuel de Villena (1339-1381) como garante y legitimadora de la dinastía Trastámara.***

La presente comunicación tiene como objetivo el estudio de la figura de la reina Juana Manuel de Villena (1339-1381) como principal impulsora y garante de la dinastía Trastámara. Para ello, se partirá del análisis del *Políptico de la Virgen de la Leche*, custodiado en la Catedral de Murcia, donde ella misma aparece como donante coronada. La intención es tratar a la obra de arte como fuente material primaria que nos permita, a través de un diálogo con el objeto mismo, comprender las estrategias llevadas a cabo por Juana Manuel para el asentamiento y la legitimación de la dinastía Trastámara en el momento inicial de su llegada al trono de Castilla.

Lejos de incidir en la línea general de los estudios sobre esta obra –centrados más en el análisis del pintor, Bernabé de Módena, o en las relaciones comerciales y artísticas entre Génova y España–, se pretende plantear nuevas preguntas. Por ejemplo, pensaremos en cómo podemos interpretar la elección de las escenas y santos del políptico: ¿es la Virgen de la Leche una manera que tiene Juana Manuel de hablar de su propia maternidad y de su herencia familiar



como elemento legitimador de la nueva dinastía imperante en Castilla? Para tratar de descifrar el políptico, el discurso se apoyará en otras obras de la época, también ligadas a Juana, como la *Virgen de Tobe* de Jaume Serra (1359-1362, Museo Nacional del Prado), que serán igualmente empleadas como fuentes primarias.

A través de este estudio de caso se pretende poner en valor la importancia del análisis de las fuentes materiales como elementos sustanciales para el estudio de la Historia de las Mujeres, particularmente en momentos históricos –como el de la Castilla medieval– en donde las fuentes documentales son escasas.

**Palabras clave:** Juana Manuel de Villena, Políptico de la Virgen de la Leche, dinastía Trastámara, legitimación, devoción mariana, patronazgo artístico

### **Bibliografía:**

GARCÍA DÍAZ, Isabel, “La ciudad de Murcia bajo los primeros Trastámaras”, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, 1988..

GÓMEZ FRECHINA, José, *Our Lady of Humility. Barnaba da Modena*. Madrid, Artes Gráficas Palermo, 2019.

PELAZ FLORES, Diana, “La reina Juana Manuel de Villena (1339-1381). La legitimación de la Casa Trastámara”, En Manuel García Fernández (coord.), *En la Europa medieval. Mujeres con historia, mujeres de leyenda. Siglos XIII-XV*, Editorial Universidad de Sevilla y Editorial Universidad de Granada, 2019, pp. 169-186.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Obras maestras restauradas. Bernabé de Módena y Rodrigo de Osona*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

TORRES FONTES, Juan y TORRES FONTES, Cristina, “Los retablos de Bernabé de Módena en la Catedral de Murcia y sus donantes”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, no. 84 (1997), pp. 87-116.

11:50-12:00H: BÁRBARA MARTÍN OYAGÜEZ (UdL). ***Cultura visual e iconografía femenina de la moral dantesca en las ilustraciones de la Divina Comedia.***

La primera ilustración de la *Divina Comedia* de Dante data de tan solo unos quince años tras la muerte de su autor, lo que permite comprender mejor la dimensión del éxito de la obra. De las tres cánticas que componen el poemario –*Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*–, la primera ha sido tradicionalmente la más ilustrada; ya sea por tratarse del inicio del poema, o por el atractivo que el traslado de su contenido moralizante a imágenes despertó en comitentes y artistas.

De este modo, en esta comunicación se optará por analizar las numerosas representaciones de mujeres condenadas al infierno por Dante. Para ello, centraré mi atención en obras de una cronología muy amplia, comprendida entre los siglos XV y XIX. Así, partiré de manuscritos medievales, como el Ms. Yates-Thompson 36 de la British Library de Londres, pasando por la

irregular fortuna del poema a lo largo de los siglos para trazar las pervivencias iconográficas hasta la obra de William Blake.

Dado que la fidelidad de los artistas a la hora de representar la narración dantesca facilita una lectura completa de las imágenes siguiendo el texto original, una comparativa sistemática entre literatura e imágenes me permitirá también proponer nuevas identificaciones de personajes femeninos en estas obras. Gracias a ello, se pondrá de relieve la existencia de una amplia variedad de trato hacia estos personajes, que vehicularon distintas ideas y ejemplos moralizantes, entre la virtud y el vicio, e interpelaron al poeta desde su realidad histórica. En última instancia me centraré en presencias femeninas anónimas que complementan la lectura simbólica de los condenados al infierno.

**Palabras clave:** Iconografía femenina, moral medieval, Divina Comedia, infierno, vicios y virtudes.

**Fuentes:**

**Bibliografía:**

Alighieri, Dante. 2022. *Divina comedia*, edición de Giorgio Petrocchi y Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra.

Barolini, Teodolinda. 2012. “Dante e Francesca da Rimini”. En *Il secolo di Dante. Viaggio alle origini della cultura letteraria italiana*, Teodolinda Barolini, 465-510. Milán: Bompiani.

Battaglia Ricci, Lucia. 2018. *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*. Torino: Giulio Einaudi.

Bindman, David. 2000. *La Divina Commedia William Blake*. París: Bibliothèque de l'Image.

Boccaccio, Giovanni. 2010. *Mujeres preclaras*. Madrid: Cátedra.

Casagrande, Carla. 2018. “La mujer custodiada”. En *Historia de las mujeres. La Edad Media*, vol. II, dirs. Georges Duby y Michelle Perrot, 105-46. Barcelona: Taurus.

Pizán, Cristina de. 1995. *La ciudad de las damas*. Madrid: Siruela.

**Fuentes manuscritas:**

Manuscrito Urbinate Latino 365 accesible en su integridad en: [https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Urb.lat.365](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.365)

Manuscrito Yates Thompson 36 de la British Library accesible en su integridad en: <https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=6468>

12:00-12:10H: KAITLYN BARTELS (Loyola Univ., Chicago). *The Didactic Illumination of Adam and Eve*

An examination of the portrayal of the Adam and Eve in French stained glass from the early thirteenth century to the mid-sixteenth century. This study specifically follows the scene of the *Temptation* from Genesis 3:1-13, which narrates Eve's plucking of the Tree of Knowledge and the subsequent fall from grace for the rest of humanity. Throughout the late Middle Ages and beginnings of the Early Modern period, anti-feminist thought became rampant as many theologians, scholars, and rulers began attributing negative aspects of humanity to women due to changing notions of religion and science. In this trend, Eve's tie to original sin, and the blame for the fall of humanity, becomes synonymous with all women. The popularization of her negative portrayal, namely that of the serpent from the *Temptation* scene becoming increasingly similar to Eve, is one of the many examples of anti-female teaching in the late medieval era. Incorporating evidence from various glass panes of French cathedrals and churches, medieval manuscripts, and important theological traditions, this study demonstrates that while anti-female literature was becoming more and more popular during the late Middle Ages, so too was the negative portrayal of Eve in stained glass. While this portrayal greatly reflected that of learned understanding of female-male interactions, it also had a deadlier effect – a clear and concise misogynistic lesson for the illiterate masses of Europe. Thus the delicate panes of glass which showcased the splendor of Gothic design become vehicles of propaganda across France.

**Keywords:** Medieval, Early Modern, Stained Glass, Adam and Eve, Feminism, France

**Key Sources:**

Corpus Vitrearum Medii Aevi Records

Stained Glass Photographs

*Speculum Humanae Salvationis*

*De Cultu Feminarum*

*Malleus maleficarum.*

12:10-12:20H: VICTORIA PERRINO (UCM). *Construyendo legado: patrocinio religioso y simbología de Leonor de Castilla (c.1202 - 1244), reina de Aragón.*

El enlace entre Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Inglaterra cristalizó en un programa dinástico conjunto orientado a la consolidación identitaria castellana y la proyección internacional del reino. La mano de la reina inglesa fue particularmente acusada en el patrocinio religioso, en ocasiones vinculándolo a su linaje Plantagenet, como fue el caso del florecimiento del culto a Santo Tomás Becket en Castilla. Múltiples rasgos de su modelo de patronazgo son identificables en sus hijas, como es el caso de Leonor de Castilla.

Casada con Jaime I de Aragón en 1221, su actividad no se vio mermada tras la declaración de

nulidad matrimonial en 1229; por el contrario, se intensificó. Estratégicamente, procuró establecerse en Castilla con el propósito de educar allí a su hijo Alfonso, heredero de la corona aragonesa, alineándose así con los intereses de la monarquía castellana. La influencia que Leonor ejerció sobre el príncipe se manifestó de manera destacada en su lauda, siendo esta la primera de un príncipe aragonés en incluir los escudos heráldicos maternos. Esta faceta de la reina, que actúa de forma independiente, conforme a los intereses de su linaje se reflejó también en la firma que empleó y que nos ha llegado a través de la documentación. A diferencia de su esposo, quien acostumbraba a firmar con una cruz, la firma de Leonor incorporaba una granada abierta, emulando la firma de su difunto hermano el rey Enrique (1204-1217), mostrando así una conexión entre ambos hermanos y su compromiso con el legado familiar.

En el ámbito espiritual, Leonor destacó como promotora del priorato de Santa María de Allende Duero en la villa soriana de Almazán, por ella fundado en 1230 y cedido a la Orden premostratense. Aunque actualmente ha desaparecido, se conservan algunos capiteles y fustas de columnas como testigos de su labor y dedicación, que muestran aún algunos rasgos del inicial programa iconográfico.

Así, mediante el análisis de la cultura material que la rodeó –lauda, documentación y restos materiales del priorato – se busca resaltar su paradigma enalteciendo, en primera instancia, la independencia y determinación de una mujer capaz de contrarrestar los intereses de su marido en favor de aquéllos de su familia y, segundo, se pretende arrojar luz sobre la dimensión espiritual y promotora de una reina medieval con una presencia tan modesta en la historiografía.

**Palabras clave:** Leonor de Castilla, priorato de Santa María de Allende Duero, reginalidad, promoción religiosa, simbología dinástica.

### **Bibliografía:**

BELENGUER CEBRIÀ, E.: “Las relaciones entre Jaime I el Conquistador y Alfonso X el Sabio”, *Encrucijada de culturas: Alfonso X y su tiempo: homenaje a Francisco Márquez Villanueva*. Sevilla: Colección Ánfora, 7, 2014, pp. 267-298.

CERDA COSTÁBAL, J. M.: *Leonor de Inglaterra. La reina Plantagenet de Castilla (1161-1214)*. Gijón: Trea ediciones, 2021.

CERDA COSTÁBAL, J. M.: “Reigning as partners? Alfonso VIII of Castile and Leonor Plantagenet”, *De Medio Aevo*, vol. 9, nº 1, 14, 2020, pp. 5-16.

CRUZ, F. V. de la: *Berenguela la Grande. Enrique I el Chico*. Gijón: Trea ediciones, 2006.

FURIÒ, A.: *El rey conquistador Jaime I: entre la historia y la leyenda*. Valencia: Bromera, 2007.

JABATO SARO, J. M., “Don Alfonso VIII de Castilla y doña Leonor de Inglaterra: los monarcas fundadores”, *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, nº 92, 1987, pp. 56-57.

MORRERES I BOIX, J. M.: “La mujer en la vida de Jaime I el Conquistador”, *Historia 16*, nº 106, 1985, pp. 44-52.

ROCA I COSTA, M. C.: “Les dones de Jaume I”, *Escola catalana*, Vol. 43, n.º 452, 2008*b*, pp. 16-17.

## **COMUNICACIONES I.3:**

**Preside: Sofía Rodríguez López, Universidad Complutense de Madrid**

**Sala Roja**

**Comunicantes:**

**11:30-11:40H: ÁLVARO CÁNOVAS MORENO (UAM). *Tejer la identidad desde el género: la Guerra de África (1859-1869) y el bordado de banderas en conventos femeninos como medio para la conquista del espacio público.***

Decía Emilia Pardo Bazán sobre su juventud carlista que, de habérselo permitido su «*sexo*», hubiera ido «*hasta el campo de batalla*» (Cit. en BURDIEL-2019). Ya que, en la España del siglo XIX, era impensable que una mujer tomara las armas en un conflicto bélico. Al menos de manera profesional; pues conocemos los casos de algunas ilustres milicianas, como Agustina de Aragón. Menos aún las religiosas de clausura; como lo eran las concepcionistas franciscanas de la reforma de sor Patrocinio. No obstante, el encargo por parte de Isabel II a una de estas comunidades de un conjunto de banderas bordadas y otros textiles para los soldados de la Guerra de África (1859-1860) debe entenderse como *participación simbólica* de las hermanas en aquella contienda. De hecho, «ya que las religiosas no podían ir a la guerra personalmente» –afirmaba la hagiógrafa de sor Patrocinio– estas irían «a ella en este trabajo» textil (SOR MARÍA ISABEL DE JESÚS-1925).

El reconocimiento público del esfuerzo de estas monjas es paralelo al de otras muchas mujeres del Ochocientos que alcanzaron distinción, fama, o incluso fortuna, a través del trabajo textil; como las Gilart, bordadoras de Isabel II. Por tanto, estas tareas declaradas como «propias del sexo femenino», y que muchas veces escondían intenciones coercitivas, también sirvieron a muchas mujeres para conquistar el espacio público y reclamar su agencia.

Así, desde la teoría feminista del arte, entre otras metodologías, nuestra comunicación pretende exponer estas premisas mediante este caso de bordado de banderas para la citada guerra, y en contraposición a otros asuntos paralelos, como la educación de niñas pobres en sus espacios religiosos. Temas que, en definitiva, nos ayudarán a comprender cómo algunas mujeres pudieron subvertir el componente coercitivo de la aguja y el hilo, en su beneficio.

**Palabras clave:** mujeres y bordado; España decimonónica; conquista del espacio público.

### **Bibliografía:**

BALLARÍN DOMINGO, PILAR, *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*, Madrid: Síntesis, 2001.

BURDIEL BUENO, ISABEL,

*Emilia Pardo Bazán*, Barcelona: Taurus, 2019.

*Isabel II. Una biografía (1830-1904)*, Barcelona: 2010 [6ª edición, 2014].

BURGUERA LÓPEZ, MÓNICA, *Las damas del liberalismo respetable: los imaginarios sociales del feminismo liberal en España (1834-1850)*, Madrid: Cátedra, 2012.

DE JESÚS, SOR MARÍA ISABEL, *Vida admirable y ejemplarísimas virtudes de la inclita de la sierva de Dios reverenda madre sor María de los Dolores y Patrocinio, fundadora y reformadora de conventos de su Orden de la Inmaculada Concepción de María Santísima*, Guadalajara: Sucesor de Antero Concha, 1925 [1ª edición].

MÍNGUEZ BLASCO, RAÚL,

«La autobiografía de la madre Sacramento: escritura religiosa, identidad y agencia en los inicios de la contemporaneidad», en GALLEGO FRANCO, H. y GARCÍA HERRERO, M. C. (Eds.), *Autoridad, poder e influencia: mujeres que hacen Historia*, (Zaragoza: Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres, 2017, Vol. 2, pp. 707-720).

*Evas, Marías y Magdalenas: género y modernidad católica en la España liberal (1833-1874)*, Madrid: Asociación de Historia Contemporánea, 2016.

«¿Fanáticas, maternales o feministas? Monjas y congregacionistas en la España decimonónica», *Hispania sacra*, Vol. 68, N. 137 (2016): pp. 391-402.

DE LA MISERICORDIA, ANTONIA MARÍA, *Una toca entre coronas. Correspondencia inédita de la reina gobernadora, Isabel II, el duque de Riánsares, las infantas Amparo, Milagros, Cristina e Isabel, con la Madre Antonia de la Misericordia, fundadora de las Oblatas del Santísimo Redentor*, Madrid: Oblatas del Santísimo Redentor, 1998 [edición de FELIPE DIONISIO].

**11:40-11:50H: IRENE MENDOZA MARTÍN (CSIC). *La celebridad y la materialidad. Una propuesta de estudio.***

En esta propuesta de comunicación quiero explorar la intersección entre la celebridad y la materialidad desde una perspectiva feminista, desafiando los paradigmas convencionales y ampliando la comprensión del pasado.

En esta propuesta me adentro en el mundo de las imágenes gráficas, como fotografías, dibujos y pinturas, que no solo son objetos coleccionables, sino también ventanas únicas hacia el pasado. Estas *ephemera*, tal y como se conocen en el argot museístico, permiten no solo examinar eventos históricos, sino también explorar las relaciones de poder que los rodean, destacando la

representación de mujeres en el espacio público alcanzando cuotas de representatividad muy altas. En este caso, se investiga las actrices de principios del siglo XX y cómo los objetivos materiales resultaron fundamentales a la hora de convertirlas en “artistas populares” en “celebridades” e incluso “estrellas internacionales”.

A partir de esta propuesta me adentro en mostrar, por una parte, la metodología empleada basada en la contextualización y lectura de los elementos asociados a la materialidad, reconstruyendo el contexto original en el que fueron creadas y recibidas. Por otra parte, estudios de caso de artistas que pasaron por diferentes tipos de representaciones en el espacio público y la interrelación de su celebridad con la materialidad reproducida en la época y que ha llegado hasta hoy en día. A este título destacan Catalina Bárcena, Imperio Argentina y María Fernanda Ladrón de Guevara, entre otras.

**Palabras clave:** cultura material, celebridad, ephemera, actrices

**Bibliografía:**

ROSÓN, María, *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte)*, Madrid, Cátedra, 2016.

DYER, Richard, *Stars*, Bury St Edmunds, British Film Institute Publishing, 1998 [1ª ed. 1979].

LILTI, François, *Figures publiques. L'invention de la célébrité, 1750-1850*, París, Fayard, 2014.

Revista *Crónica*

Fondo Alfonso, Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid, España)

11:50-12:00H: NÁDIA DUVALL (CIEBA, Lisboa). *War Machines. Sirens in a restless sea.*

This paper dives deep into the intersection between the SIREN MYTH, feminism and the social construction of the "mythological machines" that shape our society. These "machines" mould perceptions and expectations around gender, reinforcing hierarchies of power and contributing to the oppression of women (*Mythologies*, BARTHES).

Sirens, mythical figures long associated with seduction and silence, serve as a starting point for an exploration of women's oppression and the feminist struggle for gender equality. The siren myth, with its contradictory representations of power and submission, reflects the complexities of the female experience throughout history. Sirens are traditionally portrayed as silent seductresses, symbolising the silence imposed on women and their struggle to be heard and recognised as autonomous subjects. This analysis of the siren myth offers a powerful lens through which to examine the patriarchal structures that keep women marginalised and silenced in society.



In continuity with this lecture, I will exemplify with my own artworks in which I explore the myth of the sirens, emphasising how art can be a "war machine" (DELEUZE) in the fight against oppression and in the promotion of gender equality. This artistic project challenges established norms, incites critical reflection and invites social and political action in search of a fairer and more equal world.

**Keywords:** Mitological Machines; War Machines; Sirens; Contemporary Art.

**Bibliography:**

BARTHES, R. – *Mitologias*, Lisboa: Edições 70, 2012.

DELEUZE, G., FÉLIX, G. – *Nomadology, the war machine*, UK: Semiotext(e) 1986.

EVSLIN, B. – *Sirens*, US: Chelsea House, 1988.

FERRY, L. – *Mitologias e filosofia, o sentido dos grandes mitos gregos*, Petrópolis: Editora Vozes, 2023.

HARAWAY, D. J. – *Um manifesto ciborgue*, Lisboa: Orpheu Negro, 2022.

12:00-12:10H: FÁTIMA MARTÍNEZ PAZOS Y ADRIANA CASES SOLES (UNED).

***Documentales, noticias... Los materiales audiovisuales como fuente para los movimientos de mujeres.***

La historia social ha ampliado mucho su base de estudio. Desde las primeras investigaciones sobre las condiciones de la clase obrera, las periferias y otras cuestiones, hoy existe un notable abanico de temas entre los que se incluyen las movilizaciones de mujeres.

Los movimientos liderados o protagonizados por mujeres han presentado siempre el problema de las fuentes para estudiarlos, ya que aparecían en mucho menor grado que los hombres. Esto no ocurre con nuevas fuentes documentales como reportajes, documentales o noticias de televisión en las que ellas, por fin, aparecen reflejadas como líderes en muchas manifestaciones o protestas. Ejemplo de ello ha sido el caso de las Madres de Plaza de Mayo, que fueron entrevistadas por unos reporteros holandeses que cubrían el Mundial de Fútbol de 1978. Pero existen muchos otros casos, como los movimientos vecinales en España, en el que las fotos, vídeos y otro tipo de recursos dejan ver su papel, a diferencia de la invisibilidad de las fuentes documentales o, incluso, orales, para el que ellas resultan ser más reticentes. Esta nómina puede ampliarse con las protestas de mariscadoras en Galicia, Encobras y otros.

Para esta comunicación se propone una propuesta de cómo los nuevos recursos tecnológicos y audiovisuales son una fuente indispensable para el estudio de las movilizaciones de mujeres ocurridas en los últimos cincuenta años. Un análisis de su uso, de sus problemas y aportaciones para cubrir esos espacios grises donde las fuentes más tradicionales han tendido a situarlas en los márgenes.

**Palabras clave:** mujeres, movilización, documentales, reportajes, fuentes audiovisuales.

### **Bibliografía:**

BLUXÓ, María Jesús y de MIGUEL, Jesús M. (eds.), *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión*. Barcelona: Proyecto a Ediciones, 1999.

BURKE, Peter, *Eyewitness. The Uses of Image as Historical Evidence*. Londres: Reaktion Books, 2001.

DI FEBBO, Giuliana, *Españolas. Protagonismo, Discriminación, Resistencias (1931-1970)*. Madrid: Ediciones Complutense, 2022.

FELTON, Randall G. y ALLEN, Rodney F., “Using Visual Materials as Historical Sources: A model for Studying State and Local History”, *The Social Studies*, marzo/abril de 1990, pp 84-87.

MORCILLO GÓMEZ, Aurora, *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*. Madrid: siglo XXI, 2015.

TIBURCIO MORENO, Erika, “¡Gritos en la ciudad! Modernización urbana, asesinato en serie, liberación femenina en el cine de terror durante el franquismo (1963-1975)”, *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, vol. 24, 2022, pp. 131-51.

TIBURCIO MORENO, Erika, y MORENO CAZALLA, Lourdes, “Narrativa histórica transmedia y visibilización de las mujeres: el caso del podcast Canónicas”, *Historia y comunicación social*, vol. 28, n.º 2, 2023, pp. 363-72.

### **Fuentes documentales**

Archivo RTVE

Archivo RTVG

Archivo fondo Anna Turbau

## **COMUNICACIONES I.4:**

**Preside: Juan Luis González García, Universidad Autónoma de Madrid.**

**Sala Verde.**

**Comunicantes:**

**11:30-11:40H: AOIFE COSGROVE (Trinity College, Dublin). *Isabel Farnesio. A Life in Objects and Images.***

This paper will draw on visual and material sources in order to explore the life of Isabel Farnesio, Queen of Spain (1692-1766), asserting the usefulness of such items as portraits, works of art made by her hand, and extant eighteenth-century objects in the exploration of Isabel's relationship with art. Although archival material and published texts are important sources for the historian and art historian, they also have their limitations, especially where women are concerned. Frequently there are notable gaps and inaccuracies in such fonts of information, with women often being under-represented or overshadowed in official documentation, making it particularly important to find other ways of revealing their agency. One method of overcoming this issue is the direct study of objects and works of art as sources in themselves. Extant physical objects can be examined to reveal the information embedded in their appearance, providing greater insight into the relationship between women and the arts. In the case of Isabel Farnesio, the queen owned substantial collections of painting, sculpture, porcelain, tapestry, furniture, and so forth, many items of which have survived to the present day. Isabel had a direct role in the creating, commissioning, and selecting of a number of these objects, making them repositories of her agency and taste. By studying these items as a point of departure, rather than a destination, new perspectives can be gained regarding Isabel's taste, her artistic formation, and her presentation of self.

**Keywords:** Isabel Farnesio, self-fashioning, taste, queenship, material culture, collecting

**Primary sources:**

Extant objects belonging to Isabel, or depicting her, deriving from collections such as those of the Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado, and Biblioteca Nacional de España.

Supported by archival data from the Archivo General de Palacio, Archivo Histórico Nacional, and Archivio di Stato di Parma.

**Secondary sources:**

Armstrong, Nancy, *Fans in Spain* (London: Philip Wilson Publishers, 2004).

Aterido, Ángel, Juan Martínez Cuesta, and José Juan Pérez Preciado, *Inventarios Reales: Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio*, 2 Vols (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004).

Lavalle-Cobo, Teresa, *El mecenazgo de Isabel de Farnesio, Reina de España*, unpublished doctoral thesis, Universidad Autónoma de Madrid, 1994, 3 Vols.

Luna, Juan J., 'Inventario y almoneda de algunas pinturas de la colección de Isabel de Farnesio' *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 39 (1973), pp. 359-69.

Sandrini, Francesca, 'Patti nuziali e doti artistiche: il corpus pittorico di Elisabetta Farnese alla vigilia delle nozze' *Parma per l'arte* 20 (2014), pp. 41-53.

Simal López, Mercedes, 'Una mirada a la corte de Felipe V: el bautizo de la infanta Isabel en el Palacio del Buen Retiro, obra de Antonio González Ruiz', *Goya*, 339 (2012), pp. 146-61.

11:40-11:50H: ALBA GÓMEZ DE ZAMORA SANZ (UCM). ***Repensar los tópicos, reconstruir la memoria: reflexiones en torno a la interpretación de las artistas visuales en la Edad Moderna.***

Las mujeres trabajaron de forma habitual y cotidiana en oficios artísticos en muchas ciudades europeas durante la Edad Moderna, pero su memoria fue borrada por una historiografía del arte que consideró que su papel en el desarrollo de las artes fue siempre marginal, excepcional y menor en calidad y número que el de los hombres. Esta interpretación responde a una disciplina de la Historia del Arte basada en la universalización de las circunstancias concretas de unos sujetos específicos, los "genios", que han sido aplicadas, sin ser realmente aplicables, a todas las demás personas que trabajaron en profesiones artísticas, y que ha tenido como consecuencia la marginación de las mujeres, así como de otros grupos, de los discursos hegemónicos. Es por ello que las pocas artistas incluidas en estos han sido tratadas como una excepción y sumergidas en una serie de tópicos que aún se mantienen en parte de la historiografía en la actualidad. Que las mujeres tuvieron prohibida su entrada en los gremios o que su capacidad jurídica fue un impedimento para que ejerciesen profesiones artísticas son algunos de ellos. Las contribuciones de los estudios de género y la teoría feminista del arte, sin embargo, permiten repensar esas presunciones que, al confrontarse con la documentación histórica, se derrumban. El estudio de algunos casos de mujeres que se dedicaron a las artes visuales en Madrid en el siglo XVII permite reflexionar sobre cómo se han construido los discursos en torno al papel de las mujeres en la producción artística en la Edad Moderna y cómo los avances referidos posibilitan rebatir los tópicos que se han construido en torno a ellas.

**Palabras clave:** mujeres artistas, historiografía del arte, estudios de género, artes visuales, Edad Moderna, Madrid.

**Fuentes:**

**Bibliografía:**

Battersby, Christine. *Gender and genius: towards a feminist aesthetics* (Indiana: Indiana University Press, 1989).

Blasco Esquivias, Beatriz. “Figuras de papel: las mujeres en el Parnaso Español (Madrid, 1724) de Antonio Palomino” en *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, ed. por Beatriz Blasco Esquivias, Jonatan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez (Madrid: Abada, 2021), 359-392.

Crowston, Clare. “Women, gender, and guilds in Early Modern Europe: an overview of recent research”, *International Review of Social History*, v. 53, no. 16 (2008), 19-44.

Chadwick, Whitney. *Mujer, arte y sociedad* (Barcelona: Ediciones Destino, 1992).

Carlos Varona, María Cruz. “Mujeres de las élites y cultura artística en el Museo Pictórico de Antonio Palomino”, *Cuadernos de Historia Moderna*, vol. 44, no. 2 (2019), 419-447.

Diego Estrella de. “A propósito de la calidad”, en *Las mujeres y el universo de las artes*, editado por Concha Lomba Serrano, Carmen Morte García y Mónica Vázquez Astorga (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2020), 15-28.

Mayayo, *Historias de mujeres, historias del arte* (Madrid: Cátedra, 2003).

Moreno, Amparo. *El arquetipo viril protagonista de la Historia: ejercicios de lectura no androcéntrica* (Madrid: Horas y Horas, 1987)

Parker, Roszika y Pollock, Griselda. *Old mistresses: women, art and ideology* (London/Henley: Routledge and Kegan Paul, 1981).

**Fuentes impresas y de archivo:** Documentación histórica del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, del Archivo de Villa de Madrid y del Archivo Histórico Nacional, y tratados artísticos publicados en Europa entre los siglos XVI y XVIII.

11:50-12:00H: ALEJANDRA SALAZAR ESCAR (UNED). ***De dotes y ajuares. Devociones maternas e itinerarios de objetos en el otoño de la Edad Media.***

El presente estudio propone una nueva lectura acerca de los condicionantes en la recepción, transmisión y uso activo de los objetos de ajuar como espejos tangibles de memoria dinástica femenina en la Casa Trastámara. Partiendo del paradigma establecido por la reina Isabel I de Castilla (1451-1504), nuestro objetivo es identificar los elementos asociados a la recepción de este tipo de artefactos por parte de sus sucesoras, analizando tanto las narrativas que sustentaban como los parámetros de significación vinculados a su transmisión intergeneracional.

Para poder valorar los factores intrafamiliares e identitarios que intervinieron en la relación de la reina y sus descendientes directas con la cultura visual y objetual cortesana cabe preguntarse,

por supuesto, por el tipo de objetos que llegaron a custodiar, intentando individualizar aquellos a los que brindaban una especial atención infiriendo en los coincidentes. No obstante, y centrándonos en aquellos que fueron traspasados de manera intergeneracional, se hace necesario contrastar la posible recepción de lecturas *femeninas* asociadas a la perpetuación de la memoria familiar, ya sea a través de los usos y funciones que adoptaron o mediante su relación con los espacios que participaban en su construcción: ¿se utilizaban los repertorios custodiados como fuentes del saber y el aprendizaje para las siguientes generaciones? ¿se establecía un sesgo de género entre ellos? ¿todo ello respondía a una casuística esencialmente femenina o sobresalía ante ella una problemática de carácter familiar y por tanto, masculina?

Para lograr responder a estas cuestiones se hace necesario establecer un marco crítico donde recontextualizar y refuncionalizar determinados artefactos hacia el saber propio de su memoria, sus usos adoptados y sus funciones concebidas, con el objetivo de descifrar las claves de lectura que exigían dentro de una esfera social dinámica en el tiempo. No pretendemos ser exhaustivos, sino mostrar una serie de elementos esenciales que aporten visibilidad a su papel como soportes para la memoria, así como consolidar la apertura de una línea de investigación basada en el análisis de la vida de los objetos, su condición performativa y la mutabilidad de sus lecturas a través del tiempo y los espacios.

**Palabras clave:** Memoria. Cultura Material. Linaje. Identidad femenina. Casa Trastámara

#### **Bibliografía:**

Cañas Gálvez, Francisco de Paula. *Servir Y Gobernar: Estudios Sobre La Casa Real En La Castilla Trastámara*. Madrid: Dykinson, 2022.

Chapman Hamilton, Tracy and Proctor-Tiffany, Mariah (eds.). *Moving Women, Moving Objects (400-1500)*. Leiden: Brill, 2019.

*Colección de testamentos y capitulaciones matrimoniales de los Reyes de Castilla y Aragón*. II Tomos (1007-1758). BNE, MSS-3962.

De la Torre, Antonio. *Cuentas de Gonzalo de Baeza. Tesorero de Isabel la Católica*. Madrid: CSIC, 1956.

Didi-Huberman, Georges. *Ante la Imagen. Pregunta formulada ante los fines de la Historia del Arte*. Murcia: Cendeac, 2010.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el Tiempo. Historia del Arte y Anacronismo de las Imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011.

Geevers, Marini, Geevers, Elisabeth Marieke y Marini, Mirella. *Dynastic Identity in Early Modern Europe: Rulers, Aristocrats and the Formation of Identities*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2015.

Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2011.

Mauss, Marcel. *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires: Katz, 2009.

Rosell, Cayetano. *Crónicas De Los Reyes De Castilla: Desde Don Alfonso El Sabio Hasta Los Católicos Don Fernando Y Doña Isabel*. Madrid: Atlas, 1953.

12:00-12:10H: LARA ARRIBAS RAMOS (USAL). ***Como orar con la labor de las propias manos: mujer, materialidad y memoria en los “trabajos de monjas”.***

En la construcción de la memoria de un colectivo se hace necesario retener el recuerdo, formular con él un imaginario simbólico de *communitas* sobre el que, a su vez, recaigan funciones de legitimización y continuación de la identidad. Esa remembranza de la historia requiere, desde la antigüedad, de un soporte físico para comunicar sus valores.

Conforme a este supuesto, las clausuras conventuales medievales y modernas suponen un ejemplo excepcional en el que explorar la voluntad de una memoria identitaria y tangible en las feminidades históricas. Como depósitos de la historia de las comunidades y *lugares de la memoria*, las heterogéneas colecciones de artefactos religiosos que se guardan con celo en el interior de los claustros son también un índice de la privilegiada relación de las mujeres con lo material en su condición de “manipulateurs du sacré”.

Sirva de ejemplo el pequeño *tesauro* de relicarios, textiles y objetos devocionales de las clarisas salmantinas. Los matices de significación de estas obras —consideradas como menores por la historiografía— como contenedores de memoria se construyen a partir de la poética del trabajo realizado con manos de mujer. En efecto, las labores de las religiosas han llegado hasta la actualidad como el resultado de una actividad carismática de las clausuras, ligada a exclusivos ideales de virtud femenina que trascienden el *ora et labora* benedictino para convertirse en recuerdos practicados de comunidad. Por ello se quiere explorar cómo, con el paso de los siglos, los “trabajos de monjas” o *Klosterarbeiten* han pasado a poseer valores como *espacios de la memoria*; su función como fuentes visuales permite interrogar al arte de su ejecución como parte de un imaginario destinado a poner de relieve un espejo de la identidad comunal: un fragmento simbólico de un conjunto simbólico.

**Palabras clave:** Materialidad, religiosidad femenina medieval, reliquias, tejidos medievales, trabajo femenino, *Klosterarbeiten*

### **Bibliografía:**

Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona: Anthropos, 2004, 2004.

Hamburger, Jeffrey F.; Suckale, Robert. “Between This World and the Next: The Art of Religious Women in the Middle Ages”, en *Crown and Veil. Female monasticism from the fifth to the fifteenth centuries*, Nueva York: Columbia University Press, 2008, pp. 76-108.

Lahoz Gutiérrez, Lucía. “Santa Teresa y las imágenes: el peso de las prácticas y estrategias religiosas femeninas tardomedievales”, en *Teresa*, Salamanca: Catedral, 2015, pp. 61-91.

Porras Granado, M.<sup>a</sup> Yessica. “Un viaje en papel a un mundo sagrado: manifestaciones manuales de devoción en el Nuevo Mundo”, en *Spolia Sacra. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid: Akal, 2023, pp. 159-173.

Prado Herrera, M.<sup>a</sup> Luz (de). “La Memoria, objeto de la Historia”, en *Espacios visibles. Espacios invisibles. Mujer y memoria en la Salamanca del siglo XVI (Selección documental)*, Salamanca: Universidad Pontificia, 2006, pp. 38-48.

12:10-12:20H: FRANCESCA DELLA VENTURA (Heinrich Heine Universität, Düsseldorf). ***"La lotta é FICAI!". Feminist practices of urban art and gender claims in contemporary Italy.***

In 2021, the feminist art collective "Cheap" transformed Bologna with a public art intervention titled "Tette fuori!" ("Boobs Out!"). This project was both a reflection on and a denunciation of the sexualization of women's bodies in contemporary society. Using poster art and the "paste up" technique, the collective continues to explore the urban environment, making public art its domain. Their work not only champions gender struggles but also denounces the systemic power structures that perpetuate sexism and racism. The story of Cheap is emblematic of a broader trend in Italy, where artistic expressions in public spaces serve as powerful tools in the ongoing feminist movement.

This proposal aims to investigate the connection between feminist street art, the public sphere, and social movements from an intersectional and diachronic perspective. This approach allows for the interpretation of current phenomena by linking them to the expressions of feminism in the 1970s. The first part of the paper examines the historical ties between 1970s feminism and contemporary feminist art, demonstrating how, for both 'historical' and contemporary feminist artists, the wall is not only a medium of expression but also a tool for advancing bodily autonomy. From this perspective, the wall, body, and language become political spaces.

The second part examines the case of the Bologna-based art collective 'Cheap.' This group, known for its significant international collaborations with artists such as Tania Bruguera and the Guerrilla Girls, uses a variety of media—including poster art, illustrations, graphics, and photographs—to reflect on urban spaces and their inhabitants. This project is groundbreaking, opening up new avenues for studying the role of female street art and poster art. Indeed, there is a notable lack of studies that focus on the historical continuity between contemporary female poster art and the feminist expressions of the 1970s.

**Keywords:** feminist art collective, Cheap, public art, paste art, feminist struggles, political space.

**Bibliography:**



1. Avramidis K., Tsilimpounidi, Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City, Routledge, 2016.
2. Bussoni I., Perna R., Il gesto femminista. La rivolta delle donne: nel corpo, nel lavoro, nell'arte., DeriveApprodi, 2014.
3. Casero C., Il linguaggio del corpo. Note sulla ricerca di Tommaso Binga., in "Arabeschi", n.18.
4. Dimitrakaki A., Perry L., Politics in a Glass Case. Feminism, exhibition cultures and curatorial transgressions, Liverpool University Press, 2013.
5. Cheap, Street Poster Art, Cheap Books, Bologna, 2022.
6. Cheap, As Cheap as Possible, Cheap Books, Bologna, 2022.
7. Cheap, Disobbedite con generosità, People, Busto Arsizio, 2023.
8. Perna R., La performance di Tommaso Binga: una rilettura attraverso le fonti, in "Arabeschi", 18.
9. Sliwinska B., Feminist Visual Activism and the Body, Routledge, 2021.
10. Young A., Street Art, Public City. Law, Crime and the Urban Imagination, Routledge, 2014.